

RIDER TÉCNICO



GOLD
Produções e Eventos

FERRUGEM

RIDER TÉCNICO

Só serão aceitas as empresas que cumpram na íntegra o Rider técnico do artista. A produção local deverá passar o contato das empresas contratadas para que possamos aprovar em até 10 dias antes da data do show. Se não aprovadas deverão ser substituídas por outras que atendam nosso Rider

PALCO

Especificações:

- 14,00 metros de frente, medida mínima de boca cena de 12,00 metros.
- 10,00 metros de profundidade.
- 1,50(mínimo) metros do chão ao piso (obs: tapete preto).
- Barricadas de contenção em toda a extensão da frente do palco, montadas a 2,0 metros de distância da frente do palco.
- Duas áreas de serviço de 4,0 metros de frente por 10,0 metros de profundidade.
- 02 (duas) torres de fly medindo 3,0 x 3,0 x 10 metros cada.
- House mix 6,00 m x 3,00 m de profundidade, primeiro nível 0,20 m do chão e segundo nível 2,0 metros do chão com cobertura.

Segundo nível de 2,0 metros do chão para canhões seguidores.

Obs: a house mix deverá estar centralizada com o palco e no máximo a 30 metros do mesmo. Tanto o palco quanto a house mix e torres deverão estar aterrados no sistema delta (3 barras de cobre de 2,0 metros enterradas no chão a uma distância de 1,5 metros de cada uma, formando um triângulo, interligando as hastes com conectores específicos para isso).

GERADORES

- 180 KVA som.
- 260 KVA luz.
- Backup 180 e 260 KVA.

A ausência destes poderá acarretar o cancelamento da apresentação

SOM

Sistema de PA.

- 01 – Digidesign Mix Rack Profile / Yamaha CL5 / Yamaha PM5D • Não aceitamos nenhum tipo de console analógico e nenhuma DiGiCo.
- 01 – Sistema de PA Line Array mais SUB, compatível e dimensionado para o local, Out Fill 4 caixas por lado pelo menos .
- Caso o evento tenha camarotes atrás e ao lado do palco, estes terão que ser sonorizados e a cobertura satisfatória em volume e qualidade, compatível ao P.A principal, com vias independentes ao LR da console de F.O.H

- 04 – Front Fill.
- Torre de Delay em espaços maiores que 50 metros.

Obs.: Só aceitaremos os sistemas de PA mais utilizados e consagrados do mercado, tanto nacionais como importados. O console deve estar sempre bem iluminado.

Comunicação entre palco / F.O.H (indispensável)

EQUIPAMENTO DE MONITOR:

Sistema de Monitor.

- 01 – Consoles: Yamaha PM5D RH/ CL5 - Expandida para 24 saídas.
- Não aceitamos nenhum tipo de console analógico • 01 – Sistema de Side Fill Stereo KF ou Line Array.
- 04 – Monitores (Spot) frente .(mono)
- 01 – Monitor (Spot) para o tecladista .
- Sub de bateria

Obs: A mesa de monitor deverá ser montada sempre ao lado que se encontra a bateria. Não será permitido a utilização da mesa para bandas de abertura. Não autorizamos mexer no sistema e nem nos pedestais.

É indispensável que o P.A esteja 02 (dois) metros à frente do palco e 02 (dois) metros para o lado. Uma caixa PFL para o técnico de monitor. Comunicação entre o palco e house mix, todo o sistema de ac no palco tem que ser 127 volts, 60HZ, (aterrado) para consumo total necessitamos de no mínimo 01 gerador de 180 kva para o som e 250 kva para iluminação (preste bastante atenção nesta questão de ac, isso pode acabar com seu evento).

Caso não haja 02 grupos geradores 01 de 180 kva para o som e outro de 250 kva para a iluminação, será aceito 01 grupo gerador de 500 kva. Tendo em vista caso este item não seja cumprido o organizador do evento terá de se responsabilizar por quaisquer danos que venha prejudicar a apresentação.

É indispensável o aterramento tanto do palco, estrutura do cenário, sistema de som, sistema de iluminação e sistema de painel de led.

Obs. A não aceitação de mesas LS9 da-se por motivo de inúmeras vezes darem problemas no adat, sendo que na mesa só entram 32 canais e o restante é feito por meio do adat e só tem 16 vias de saídas, sendo que a banda usa 32 vias de saídas, e a Soundcraft si2 e si3 por motivos operacionais.

EXTRAS

- 11 - PRATICÁVEIS COM RODINHAS, 9 com 40 CM e 2 com 20CM, REGULÁVEL E COM CARPETE
- 15 - XLR BALANCEADOS 5 METROS
- 8 - XLR BALANCEADOS 10 METROS
- 25 - PEDESTAIS GRANDES (todos com cachimbos)
- 8 - PEDESTAIS PEQUENOS (todos com cachimbos)

BACK LINE:

- 01- CUBO BAIXO AMPEG SVT7 / GK 2000 /HARTKE VX3500 - GABINETE DE 1 X15' E 4 X 10''
- 01 – BATERIA COMPLETA PEARL MASTER
- 01 BANCO TRONO DE BATERIA
- 06 - ESTANTES DE PRATO
- 01 - MÁQUINA DE HI HAT
- 02 - ESTANTES DE CAIXA
- 01- PEDAL DE BUMBO DW2000 / IROM COBRA HP200P
- TONS 10,12, 14
- BUMBO DE 20 OU 22
- 01 - PAR DE CONGAS HI / LOW
- 01 - TECLADO NORD STAGE 2 88 TECLAS

A passagem de som será das 16h30min às 19h00min. Havendo qualquer mudança no horário da passagem de som comunicar a nossa produção. Não é permitido sob hipótese alguma qualquer tipo de gravação, sendo elas: dvd, md, cd, k7 ou transmissão ao vivo por tv, fm ou am, sem antes consultar a produção. Havendo qualquer tipo de gravação sem a autorização poderá haver processo judicial contra a empresa de som ou a produção local do evento. Importante que a empresa contratada para a montagem do palco tenha registro no Crea, e que seja feita a ART (anotação de responsabilidade técnica).

CONTATOS:

Produção Fred Fonseca-11 996358503

Técnico P.A Tiago Camarita 21 99498-9386

Técnico Monitor Filipe Leite

2298145-9043.

OBSERVAÇÕES GERAIS:

Todas as informações contidas neste rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ocorrer com autorização da produção devendo ser enviada uma lista com as alternativas para aprovação.

Todas as estruturas deverão ser devidamente aterradas, pois, isso é necessário para a segurança de todos os que estiverem trabalhando, bem como a do público.

Não é possível dividir canais ou Multicabo ou consoles de mixagem.

Havendo outras atrações, os sistemas deverão ser totalmente independentes.

Todo sistema de AC do palco deverá estar aterrado e estabilizado em 127V E 60Hz.

O palco e a house mix deverão estar firmes, nivelados, aterrados e protegidos do sol, chuva e vento. Solicitamos que a produção local disponibilize, por favor, 1 banco alto, 6 carregadores em capacidade física de trabalho sob o comando da nossa produção técnica, para o transporte do material da banda. Solicitamos que a empresa disponibilize, por favor, 1 técnico para o PA, 1 para o monitor e 1 roadie com total domínio do sistema, para o acompanhamento da nossa equipe. Essa equipe deverá permanecer na montagem até a desmontagem do nosso equipamento

O não cumprimento do rider poderá acarretar atraso ou cancelamento do show.

INPUT LIST

INPUT FERRUGEM				
CANAIS	INSTRUMENTO	MICROFONE	SUBSNAKE	PEDESTAL
01	KICK	SM 52 BETA	01	PEQUENO
02	CAIXA	604 SENNHEISER	01	PEQUENO
03	ESTEIRA	604 SENNHEISER	01	PEQUENO OU GARRA LP
04	HI-HAT	SM 81	01	PEQUENO
05	TON 1	604 SENNHEISER	01	
06	TON 2	604 SENNHEISER	01	
07	TON 3	604 SENNHEISER	01	
08	OVER L	SM 81	01	GRANDE
09	OVER R	SM 81	01	GRANDE
10	ANEL	SM 81	02	PEQUENO

11	SURDO	SM 57	02	GRANDE
12	CONGA HI	SM 57	03	GRANDE OU GARRA LP
13	CONGA LOW	SM 57	03	GRANDE OU GARRA LP
14	BONGO	SM 58	03	GRANDE OU GARRA LP
15	CUICA	SM81	03	GRANDE
16	EFX	SM81	03	GRANDE
17	CAIXA EFEITO	604 SENNHEISER	04	PEQUENO
18	PAND CEPAKOL	SM 57	03	PEQUENO
19	TANTAN	SM 57	03	PEQUENO
20	REPIQUE	SM 57	02	PEQUENO
21	GUIARRA	XLR		
22	BAIXO	DI PASSIVO	04	DI
23	VIOLÃO	DI PASSIVO	01	DI
24	CAVACO	XLR	01	
25	KEY L	DI PASSIVO	04	DI
26	KEY R	DI PASSIVO	04	DI
27	METAIS L	XLR	05	
28	METAIS R	XLR	05	
29	CORO L	XLR	05	
30	CORO R	XLR	05	
31	CORDAS L	XLR	05	
32	CORDAS R	XLR	05	
33	PERCUSSÃO L	XLR	05	

34	CLICK R	XLR	05	
35	MAESTRO PROTOOLS	XLR	05	
36	*FERRUGEM*	AXIENT		
37	*FERRUGEM* BY	AXIENT		
38	ALCIR	AXIENT		
39	MARQUINHO	AXIENT		
40	CONVIDADO	AXIENT		
41	TROMPETE	AXIENT		
42	TROMBONE	AXIENT		
43	COMU INT	XLR		
44	DJ L	EMPRESA		
45	DJ R	EMPRESA		
46	VOZ P.A	<u>SM58</u>		
47	TIME CODE	XLR		
48	LOCUTOR	EMPRESA		

CONTATOS:

Produção Fred Fonseca-11 996358503

Técnic P.A Tiago Camarita 21 99498-9386

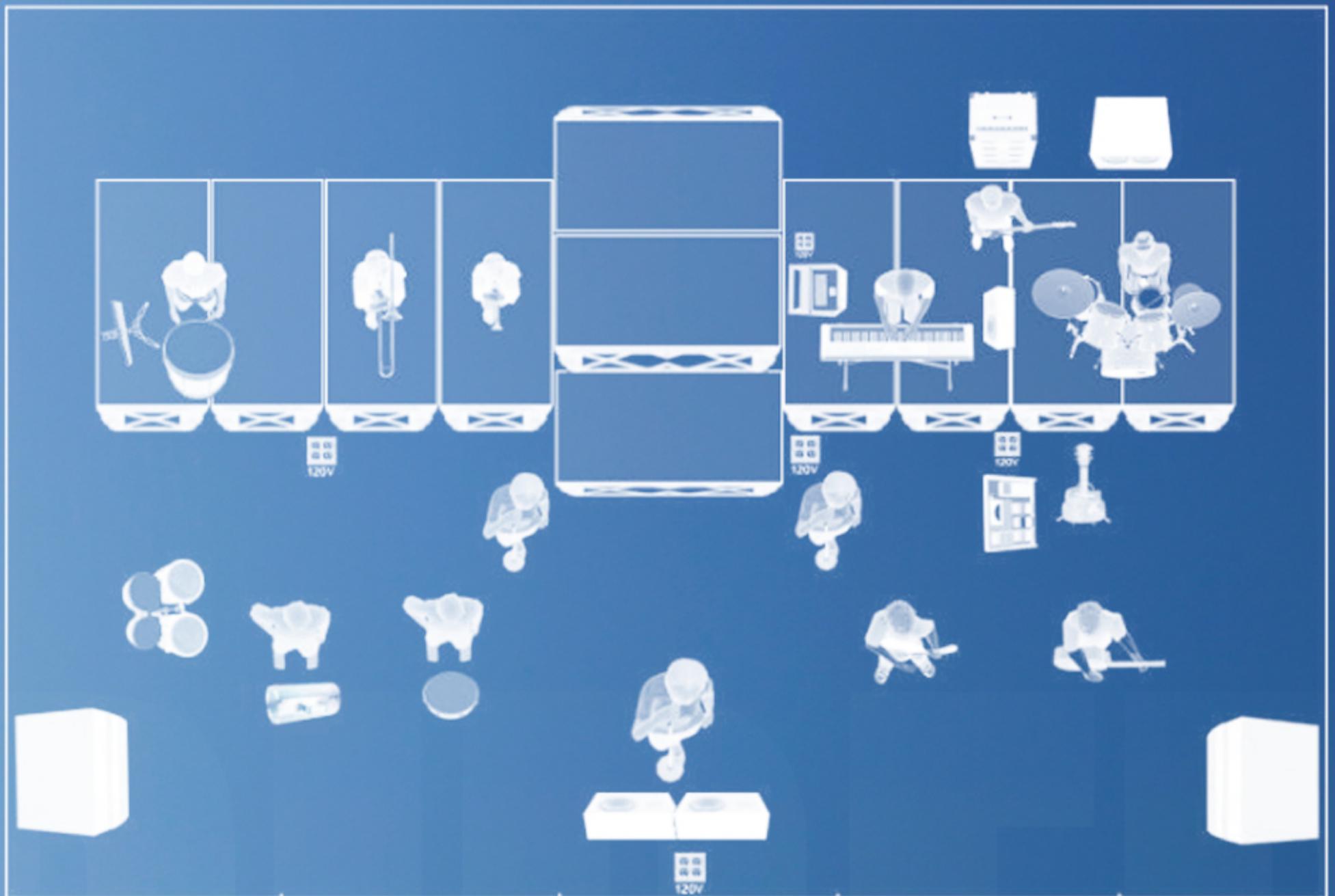
Técnic Monitor Filipe Leite 22 98145-9043.

VIAS FERRUGEM

01	BATERIA	BODYPACK COM FIO (EAM)
02	BATERIA	BODYPACK COM FIO (EAM)
03	BAIXO	BODYPACK COM FIO (EAM)
04	BAIXO	BODYPACK COM FIO (EAM)
05	TROMPETE	BODYPACK COM FIO (EAM)
06	TROMPETE	BODYPACK COM FIO (EAM)
07	VIOLÃO	IN EAR (SR2050)
08	VIOLÃO	IN EAR (SR2050)
09	CAVACO	IN EAR (SR2050)
10	CAVACO	IN EAR (SR2050)
11	KEY	BODYPACK COM FIO (EAM)
12	KEY	BODYPACK COM FIO (EAM)
13	BACK 1	BODYPACK COM FIO (EAM)
14	BACK 1	BODYPACK COM FIO (EAM)
15	SURDO	BODYPACK COM FIO (EAM)
16	SURDO	BODYPACK COM FIO (EAM)
17	PANDEIRO	IN EAR (SR2050)
18	PANDEIRO	IN EAR (SR2050)
19	TANTAN	IN EAR (SR2050)
20	TANTAN	IN EAR (SR2050)
21	TROMPETE	BODYPACK COM FIO (EAM)
22	TROMPETE	BODYPACK COM FIO (EAM)

23	BACK 2	BODYPACK COM FIO (EAM)
24	BACK 2	BODYPACK COM FIO (EAM)
25	FERRUGEM	IN EAR (SR2050)
26	FERRUGEM	
27	STAND BY	
28	SPOT TECLADO	01 SPOT – EMPRESA
29	COMUNICAÇÃO INT	XLR
30	TECNICA L	IN EAR (SR2050)
31	TÉCNICA R	IN EAR (SR2050)
32	SUB BATERIA	2X18"
33	SPOT FERRUGEM	02 SPOTS - EMPRESA
34	SIDE L	EMPRESA
35	SIDE R	EMPRESA

MAPA DE PALCO



CONTATOS:

Produção Fred Fonseca-11 996358503

Téc. P.A Tiago Camarita 21 99498-9386

Téc. Monitor Filipe Leite 22 98145-9043.



GOLD
Produções e Eventos

FERRUGEM