



RIDER SISTEMA DE ÁUDIO

PA

01 – Console Digital de 56 canais (Digico na versão core 2 SD8/7/10/12, Quantum 338/225 + UBMADI. Somente serão aceitos estes Consoles e sempre com tela Overview.

Em caso de outras atrações, não dividimos console. Cada atração precisa ter um sistema independente do nosso.

ATENÇÃO AS OBSERVAÇÕES A SEGUIR.:

A – o sistema de PA deverá ser montado, tanto ao lado esquerdo quanto ao lado direito, respeitando a distância de montagem do painel de Led (simultâneo do artista), que será posicionado ao GRID, conforme projeto cenográfico. Imprescindível montar o sistema 2 (dois) metros a frente da boca de cena do palco;

B – sistemas de nossa preferência – K1, K2, D&B, J8, VERTEC, VTX, 4889-4888, NEXO GOT, STM DAS AERO 40;

C – não aceitamos os sistemas: DAS AERO 28;

D – sistemas nacionais – LS AUDIO 4612 210, 214, FZ J15, ATTACK VERTCON, TAIGAR;

E – sistemas nacionais não citados, somente serão aceitos mediante a consulta e aprovação do técnico responsável do artista;

F – arranjos sugeridos (CARDIOIDE, ENDIFRE, ARCO), sub sempre separado das altas;

G – (PA), as 3 (três) primeiras caixas de baixo, deverão ser separadas no processador;

H – sistema de FRONT FILL da mesma marca do PA;

I – sistema de OUT FILL e DELAY da mesma marca do PA

02 – Sistema de comunicação PA e PALCO (INTERCOM) – **INDISPENSÁVEL**;

House Mix (2 andares) medindo 6,00 metros de frente x 3,00 metros de profundidade, sendo.:

- primeiro nível de 0,20 m do chão e o segundo nível de 2,00 metros do chão, com cobertura, guarda-corpo, grades de proteção ao redor de toda área e escada. A house deve estar centralizada com o palco e no máximo a 25 metros do mesmo.

IMPORTANTE.: house mix com mais de 40 metros de distância do palco, é necessário um par de control room.

OBSERVAÇÕES.:

A – Em qualquer show do artista Luan Santana que tenha outro evento acontecendo no mesmo palco (exemplo, apresentações de outros artistas e/ou apresentações de evento corporativo), **NÃO ACEITAREMOS DIVIDIR MULTICABOS e CONSOLE DE AUDIO.** Fica na responsabilidade da locadora/contratante, providenciar um sistema independente;

B – Não será aceito tela ortofônica na frente do PA, se houver necessidade, favor montar uma torre na lateral para a mesma;

MONITOR



Console digital de 56 canais.

DIGICO na versão CORE 2 SD 8/10/12, quantum 338/225. Somente serão aceitos estes consoles, sempre com tela overview. Não dividimos consoles com outras atrações;

OBSERVAÇÕES.:

A – 01 AXIENT AD4Q;

B – 01 amplificador para baixo: AMPEG SVT 410 / GK / HARKTE;

C – 02 amplificadores para guitarra: FENDER DE TWIN REVERS;

D – 04 monitores: M4 D&B – SM 400, SM 222 / LS MQ6;

E – 01 sub de bateria: X18 PROCESSADO;

F – 01 bateria completa: GRETSCH;

G – 12 praticáveis pantográficos – bateria, teclado, cordas (2,00 x 1,00 x 0,50);

H – Pedestais de garra e direct box de acordo com o input;

I – 1 multicabo de no mínimo 56 vias (livre);

J – 02 sistemas de side fill;

K – 20 cabos de instrumentos;

L – microfones conforme input list;

M – 02 (duas) áreas de trabalho nos dois lados do palco para montar equipamento da banda (livre) – medindo 8,00 metros por 4,00 metros, cobertas, com fechamento e luz de serviço;

Equipamentos da locadora, somente os necessários. Não aceitaremos case ou equipamentos sem uso guardados na área de trabalho;

INPUT LIST LUAN CITY 2.0

01 A-01	KICK	BETA SM91	
02 A-02	SNARE TOP 1	SM 57/e904	
03 A-03	SNARE BOT 1	SM 57/e904	
04 A-04	SNARE 2	SM 57/e904	
05 A-05	SNARE 3	SM 57/e904	
06 A-06	HI HATS	SM 81/C1000	PEDESTAL PEQUENO
07 A-07	TOM 1	SM 57/e904	
08 A-08	FLOOR	SM 57/e904	
09 A-09	OH SL	SM 81/C1000	PEDESTAL GRANDE
10 A-10	OH SR	SM 81/C1000	PEDESTAL GRANDE
11 A-11	CAJON HI	XLR	
12 A-12	CAJON LOW	XLR	
13 B-01	ELETRONIC 1 (KICK TRG)	DI PASSIVO/RADIAL	
14 B-02	ELETRONIC 2 (KICK PAD)	DI PASSIVO/RADIAL	
15 B-03	ELETRONIC 3 (SN TRG)	DI PASSIVO/RADIAL	
16 B-04	ELETRONIC 4 (PAD L)	DI PASSIVO/RADIAL	
17 B-05	ELETRONIC 5 (PAD R)	DI PASSIVO/RADIAL	
18 B-06	ELETRONIC 6 (SPDS L)	DI PASSIVO/RADIAL	
19 B-07	ELETRONIC 7 (SPDS R)	DI PASSIVO/RADIAL	
20 B-08	BASS	XLR	
21 B-09	BASS SYNTH	XLR	
22 C-01	GTR L	E 609/SM 57	PEDESTAL PEQUENO
23 C-02	GTR R	E 609/SM 57	PEDESTAL PEQUENO
24 C-03	VIOLÃO	XLR	
25 C-04	KEY 1 L	XLR	
26 C-05	KEY 1 R	XLR	
27	AAX SYNTH	AXIENT / PROPRIO	DIRETO NO SPLITER
28	AUDIO LED	RETURN PA 2	DIRETO NO SPLITER
29	VS VIOLÕES L	XLR	DIRETO NO SPLITER
30	VS VIOLÕES R	XLR	DIRETO NO SPLITER
31	VS FX L	XLR	DIRETO NO SPLITER
32	VS FX R	XLR	DIRETO NO SPLITER
33	VS BACKING L	XLR	DIRETO NO SPLITER
34	VS BACKING R	XLR	DIRETO NO SPLITER
35	VOZ TEMA	XLR	DIRETO NO SPLITER
36	CONTAGEM	XLR	DIRETO NO SPLITER
37	CLICK	XLR	DIRETO NO SPLITER
38	TIME CODE	XLR	DIRETO NO SPLITER
39	LUAN	AXIENT / PROPRIO	DIRETO NO SPLITER
40	ST BY LUAN	AXIENT / PROPRIO	DIRETO NO SPLITER
41	GTR LUAN	AXIENT / PROPRIO	DIRETO NO SPLITER
42	VIOLÃO LUAN	AXIENT / PROPRIO	DIRETO NO SPLITER
43	GUEST 1	LOCADORA	
44	GUEST 2	LOCADORA	
45 C-06	VS 2 L	XLR	
46 C-07	VS 2 R	XLR	
47 C-08	VOZ TEMA 2	XLR	
48 C-09	CLICK / CONTAGEM	XLR	
49 C-12	TALK PEXOLA	MIC COM CHAVE	
50 B-12	TALK ROADIE SL/SR SPLITER	2 MICS SM58	SOMENTE PALCO / 2 PEDESTAL GRD
LOCAL 1	TALK LUAN	AXIENT / PROPRIO	
LOCAL 2	TALK PRODUÇÃO	AXIENT / PROPRIO	
55	RETURN PA 1	VX ZAKA	
56	RETURN PA 2	AUDIO LED	

***3 SUBSNAKES 12 VIAS: SEGUIR AS CORES

***6 PEDESTAIS GRANDES/3 PEDESTAIS PEQ.

***7 DIRECTS BOX PASSIVOS

***1 MULTICABO XLR/XLR 6 VIAS (2Mts)

EMPRESAS DE SOM, LUZ E PALCO



Somente serão aceitas empresas que cumpram na íntegra o Rider Técnico do artista.

A produção local deverá passar o contato das empresas contratadas em até 15 dias uteis a data do show.

A Contratada fará a avaliação do fornecedor. Se o mesmo não corresponder, deverá ser feito a substituição por outro fornecedor que atenda adequadamente a demanda técnica do rider do artista.

BACKSTAGE

Toda área atrás do palco deverá ser isolada cm fechamento metálico, com altura de 3 metros.,

O acesso do Backstage é somente para a produção do artista.

Disponibilizar 20 metros de grades a disposição da produção do artista para uso exclusivo na área de camarins e Backstage.

ESPECIFICAÇÕES DO PALCO

O palco deverá ter as medidas mínimas seguintes.:

A – 20,00 metros de frente (PISO);

B – 14,00 metros de profundidade (PISO);

C – 2,00 metros do chão ao piso do palco;

D – 10,00 metros do piso do palco, até o teto;

E – 7,00 metros de pé direito LIVRE;

F – Duas áreas de serviço de 4,00 metros de frente por 14,00 metros de profundidade em cada lado do palco, no mesmo nível do piso do palco, para utilização da mesa de som e equipamentos de luz, painel de led e efeitos;

G – Barricadas de proteção em toda extensão da frente do palco, montadas a 2,00 metros de distancia da frente;

H – 02 (duas) torres de Fly, medindo 3,00 x 3,00 x 10,00 (cada);



I – 02 (duas) torres para canhões medindo 2,00 x 4,00 de altura, com guarda-corpo, grades de proteção ao redor das torres e escada. Uma torre de cada lado da house mix;

J – O palco, house mix e torres deverão estar aterradas no sistema Delta (3 barras de cobre de 2 metros, enterradas no chão a uma distância de 1,5 metros de cada uma, formando um triângulo, interligando as hastes com conectores específicos para isso).

ENERGIA ELETRICA

A instalação elétrica deverá contar com transformador instalado a no máximo 20 (vinte) metros do palco. No mínimo 400 (quatrocentos) KWA, de uso exclusivo dos equipamentos de som e luz do show da Contratada, ligado a um quadro elétrico dentro das normas técnicas ABNT, contendo duas chaves trifásica (uma para o som e outra para a luz), tipo NH com fusíveis de 400 (quatrocentos) amperes por fase, devendo a instalação possuir NEUTRO e estar aterrada no sistema DELTA, e um gerador de no mínimo 360 KWA ligado através de uma chave reversora ao transformador, para o caso de interrupção de energia publica;

No caso de inexistência de rede pública disponível para uso exclusivo do show, será necessária a contratação de 03 (três) geradores de 220 volts trifásico, sendo 02 (dois) de no mínimo 250 KWA (um para o som e outro para a luz) e 01 (um) de no mínimo 400 KWA ligado através de chaves reversoras aos outros dois, para o caso de falha de algum deles.

Todo sistema devera estar (neutro) com aterramento no sistema DELTA (3 barras de cobre de 2 metros, enterradas no chão a uma distância de 1,5 metros de cada uma, formando um triângulo, interligando as hastes com conectores específicos para isso).



18 CARREGADORES

Devido a grande quantidade de equipamentos, os 18 carregadores são de uso exclusivo da produção e devem ficar a disposição a partir do horário agendado pelo produtor do artista.

Os carregadores farão o serviço de carga e descarga de todos os equipamentos.

Faltando 30 minutos para o encerramento do show, os 18 carregadores deverão estar a postos para atender a demanda final da produção do artista.

Na falta de algum carregador, será cobrado o valor de R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais) por carregador (carga e descarga), conforme o contrato.

Produtor geral	Técnico de PA	Pré-produção
Ton Zé	Zaka Gomes	Daiana Sousa (Dona Daia)
+55 43 99129-2312	+55 34 9985-5758	+ 55 11 98341-9110
produtor@luasantana.com.br	izaquil@me.com	daiana@luasantana.com.br